

# LEBENS LAUF

## Negin Rezaie

KUNST- & KULTURVERMITTLERIN •  
PERFORMANCE-KÜNSTLERIN • KURATORIN



### A. PERSÖNLICHE DATEN

|                      |   |
|----------------------|---|
| Vor- und Nachname    | Negin MARTOS (geb. REZAIE)                            |
| Geburtsdatum         | 24.07.1990  |
| Geburtsort und -land | Shiraz, Iran  |
| Staatsbürgerschaft   | Iran  |
| Status               | Konventionspass & EWR Aufenthaltstitel für Österreich |
| E-Mail:              | neginrezaie@gmx.at                                    |
| Web:                 | www.neginrezaie.at                                    |

### B. QUALIFIKATIONEN

#### Preise

|         |  |
|---------|--|
| 11/2020 | Mit ‚Opus Maleficarum‘ 1. Preis der freien Szene Wiens (IG Kultur) |
|---------|--|

#### Aus- und Weiterbildungen

|              |   |
|--------------|---|
| Seit 09/2021 | Ordentliche Studentin an der Akademie der Bildenden Künste, Wien,<br>Klasse ‚Performative Kunst‘ (Prof. Carola Dertnig) |
| 03/2019      | Workshop ‚English speech Masterclass (Profis)‘ mit Catrina Poor an der<br>Film School Vienna (17.3.2019)                |
| 08/2018      | ‚Impulstanz‘-Workshop ‚Blind Moves‘ mit Daniel Aschwanden und<br>Barbara Eichhorn am Tanzquartier Wien                  |
| 07/18        | Basiszertifikat Kulturmanagement, Institut für Kulturkonzepte (66UE), 9.-   |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | 27.7.2018  |
| 06/17–05/18            | Einjähriges Fellowship beim „Museum auf der Flucht“ am<br>Volkskundemuseum Wien              |
| 10/2016–laufend        | Außerordentlich Studierende – More Projekt Maschinenbau TU Wien                              |
| 10/2016–laufend        | Außerordentlich Studierende, Druckgrafik, „Gender Art“, Die Angewandte,<br>Wien              |
| 03/2016–laufend<br>der | Außerordentlich Studierende – More Projekt, Zeichenklasse Akademie<br>Bildenden Künste, Wien |
| 10/ 2016–laufend       | Tanztraining bei Bert Gstettner „Tanz*Hotel Wien“  |
| 10/2016–laufend        | Performancetraining bei „KunstSozialRaum Brunnenpassage“                                     |
| 2015-laufend           | Theaterkurse bei „Theater der Träume“  |
| 2015/2016              | Theaterkurse im Flüchtlingsheim Thaliastraße   |
| 11/2015–laufend        | Deutschkurse A1 / A1+ / A2 / A2 / B1 (ÖSD) / zur Zeit: B2                                    |
| 09/2015                | <i>Übersiedlung nach Österreich</i>  |
| 2013                   | Bildhauerkurse, Shiraz, Iran   |
| 2012                   | Interieur Design Kurs, Shiraz, Iran  |
| 2009-2011              | Studium Chemieingenieurwesen (Chemical Engineering),<br>Universität Shiraz, Iran             |
| 2004-2008              | Schul Ausbildung (High School) Iran, mit Schwerpunkt Sport                                   |
| 1996-2004              | Grundausbildung Volksschule/Hauptschule  |

### **Sprachkenntnisse**

Farsi (Muttersprache)

Englisch (fließend in Wort und Schrift)

Deutsch (A1 / A2 / A2+ / B1, B2 – Teil 1, Abschluss B2 im Sommersemester 2022)

### **Weitere Kenntnisse**

MS Office

Professionelles Training in Laufen und Kickboxen (2010-14)

Kenntnisse in Musiktherapie

Flötenunterricht und Kinderpädagogik

## C. TÄTIGKEITEN

### Museum:

#### KURATORISCHE & AUSSTELLERISCHE ARBEITEN

- 05-09/2018 Kuratierung von ‚Die Küsten Österreichs. Die neue Schausammlung des Volkskundemuseum Wien‘ gemeinsam mit den Fellows und Kuratoren des ‚Museum auf der Flucht‘ im Rahmen der ‚Wienwoche 2018‘
- 01-04/2018 Kuratierung von ‚Wunderlosigkeitskammer. Schrank/en der Flucht‘, eine Vitrinenausstellung im Direktorenzimmer des Volkskundemuseum Wien, gemeinsam mit den Fellows und Kuratoren des ‚Museum auf der Flucht‘

#### DIALOGISCHE KUNST- & KULTURVERMITTLUNG:

- 01/2022 ‚Enjoy‘ – Onlineführung im mumok wien auf Farsi und Deutsch gemeinsam mit Kurator Jörg Wolfert
- 10/2021 Residency als Vermittlerin im Volkskundemuseum bei ‚El mediador(a) del museo como integrador(a) de la diversidad‘ des Erasmus+-Projektes ‚Unlock – United for those in Needs: Learn, Open, Care, Keep ‘
- 10/2021 Konzept und Durchführung des Workshops ‚Politische Scham und Schamlosigkeit‘ an der Akademie der Bildenden Künste Wien im Rahmen der Reihe ‚Zeichnen ist politisch‘ von Prof. Veronika Dirnhofer
- 08/2021 Kuratierung, Durchführung und Moderation einer 4-teiligen Workshop-Reihe ‚Sprache handelt‘ im Rahmen des Festivals ‚Bridging the tongue‘ von ‚kollektiv sprachwechsel‘
- 02-07/2021 Förderung des ‚museumbund‘ für das Vermittlungsprojekt ‚myMuseum‘ zur Entwicklung interkultureller Vermittlungsformate und Online-Strategien im Bereich Wiener Museen.
- 01/2021 ‚FOKUS AUF: Andy Warhol auf Farsi‘ – Online Führung durch die aktuelle Ausstellung ‚Andy Wahrol. A glittering alternative‘ im mumok Wien zusammen mit dem Kurator Jörg Wolfert
- Seit 10/2018 Langjährige, freiberufliche Vermittlerin am Volkskundemuseum Wien mit Fokus auf ‚Migration ausstellen‘ mit einer Vielzahl von kulturvermittlerischen Formaten im Rahmen der Sonntagsführungen, spezieller Workshops, Langer Tag der Flucht, ORF Museumszeit etc.

#### PERFORMATIVE KULTURVERMITTLUNG:

- 01/2019 ‚Das Meer der verborgenen Klänge‘, Art Residency und 2 Performances am 24.1. im Volkskundemuseum Wien und 26.1. in Theater Lend, Graz
- 06/2018 ‚#Rezolution. Eine last exit Solo-Performance zur Ausstellung ‚Am Anfang war ich sehr verliebt ...‘ des Volkskundemuseum Wien. Die Performance ist seit 09/2018 als Installation im Rahmen der neuen Dauerausstellung

06+09/2019 *Die Küsten Österreichs* im Volkskundemuseum Wien zu sehen.  
,Die Macht der Dinge. Szenen der Migration“, szenische Inszenierungen  
von biographischen Erzählungen Geflüchteter im Weltmuseum Wien,  
Regie: Karl Baratta

### **Performances**

01/2022 Performance „The ‘It’ is Her“ gemeinsam mit Narges Rezaie im Rahmen  
des vom Raqs Media Collective kuratierten „Rundgang 2021“ der  
Akademie der Bildenden Künste Wien

12/2020 Story-Telling-Performance im Rahmen von ,All Ears – An evening of  
story-telling and listening“ unter der Regie von Claire Lefèvre im Brut  
Wien

07/2020 ,Opus Maleficarum“, Klagechor-Performance im Rahmen des Wiener  
Kultursommers

12/2019 ,Enchantée – eine Sammlung kleiner Akte (der Freude und) der  
Imagination“, Teilnahme am Workshop und Performance der  
Performance-Künstlerin Alix Eynaudi im Tanzquartier Wien, 3.-7.12.2019

09/2019 ,Opus Maleficarum“, Klagechor-Performance im Rahmen der Wienwoche  
2019

10/2019 Buchpräsentation ,Gekreuzte Geschichten“ (Hg. Berthold Molden) mit  
einer mehrseitigen, künstlerisch gestalteten Collage zur  
Leseperformance ,Versammeln und Auseinandersetzen. Geschichten  
erzählen im Park“, 30.6. + 14.7. + 29.9.2018, Mexikoplatz Wien

06/2019 ,Undercurrents“, Performance im Rahmen der Produktion der belgischen  
Künstlerin Sarah Vanhee bei den Wiener Festwochen 2019

06/2019 Chorsängerin in der Musiktheaterproduktion ,Orfeo & Majnun“, Premiere  
am 10. Juni 2019, Wiener Konzerthaus in Kooperation mit  
,brunnenpassage“

03/2019 Präsentation des Videos zur Performance „#rezolution“ im Rahmen der  
Ausstellung ,For Anyone but not for Everyone. Demokratie verhandeln“  
der Tiroler Künstlerschaft. Eröffnung: 21.2.2019

01/2019 ,Das Meer der verborgenen Klänge“, Art Residency und 2 Performances  
am 24.1. im Volkskundemuseum Wien und 26.1. in Theater Lend, Graz

06-09/2019 Leseperformance ,Versammeln und Auseinandersetzen. Geschichten  
erzählen im Park“ von Yarden Daher, Negin Rezaie, Ramin Siawash, Sama  
Yaseen, Reza Zobeidi, 30.6. + 14.7. + 29.9.2018, Mexikoplatz Wien  
(Kurator: Berthold Molden, Koordination: TrafoK und ,Museum auf der  
Flucht“)

06/2018 ,#Rezolution. Eine *last exit* Solo-Performance zur Ausstellung ,Am Anfang  
war ich sehr verliebt ...“ des Volkskundemuseum Wien. Die Performance  
ist seit 09/2018 als Installation im Rahmen der neuen Dauerausstellung  
*Die Küsten Österreichs* im Volkskundemuseum Wien zu sehen.

- 03/2018 Lesung iranischer Dichter\*innen und Buchpräsentation bei der Österreichischen Gesellschaft für Literatur
- 09/2017 „Die Mücken kreisen“, Live-Performance mit Matthias Mollner in OktoTV, Radio Orange, Radio Fabrik, Radio Helsinki, Freies Radio und DorfTV
- 05/2017 „Glashaus – Eine skulpturale Intervention in Mistelbach“ 24-h-performance mit Matthias Mollner, Viertelfestival Niederösterreich
- 10/2016 „Man in cage – The way we go now or later or never“ (gemeinsam mit Matthias Mollner)

### **Theater**

- 07/2020 „Discrimination Blues“ beim Wiener Kultursommer, 26.7.2020, Regie: Hayder Saad
- 05/2020 „Melange Galore Part I“ – Online-Reading of 20 feminist Drama-Queens\* zu 20 Jahre Kosmos Theater, 15.5.2020, Konzept: Anna Laner
- Seit 12/2019 Ensemble-Mitglied der Gruppe „Nesterval“
- 09/2019 „Die 3. Frau“, 16.9.2019, Rolle bei der Produktion der Theatergruppe „NESTERVAL“
- 02+05/2018 „Declaration“ (Volkstheater, Regie: Barbara Wolfram)
- 07/2017 „Where to be born“ (Schauspielhaus, Regie: Barbara Wolfram)
- 06/2016 „Romeo und Julia“, 11/2016 + 02/2017 „I think we called it family“ (im „KunstSozialRaum Brunnenpassage“)

### **Film:**

- Ab 04/2019 - heute „Confronting Realities“, ein künstlerisches Forschungsprojekt zur Arbeit an filmischen Auto-soziobiographien der Filmakademie Wien unter Leitung von Barbara Wolfram und Nina Kusturica: Performerin, Darstellerin und Projektmitarbeiterin im Sub-Projekt „Dreamers“ (Regie: Bruno Kratochvil)
- 12/2018 Darstellerin in „Das schönste Land der Welt“ von Željimir Žilnik
- 12/2016 Nebendarstellerin in „Looking for Oum Kulthum“ (Regie: Shirin Neshrat)

### **Mode:**

- 09/2018 Model bei der MQ Vienna Fashion Week 2018, Closing Show „The Colors of the World“

### **Konzerte & Gesang:**

- 07/2017 Percussion bei „Zusammenklänge“, Semesterabschluss der Musik für Darstellende Kunst
- 04/2017 Traditioneller Iranischer Gesang und Improvisation im Rahmen eines Konzertes der „3 knaben schwarz“ (Fräulein Hona und Helmut Neundlinger)

### **Lectures / Lecture-Performances & Talks:**

|         |   |
|---------|---|
| 01/2021 | Talk zu ‚Menschenrechte im Film‘ des ‚Let’s CEE-Film Festival‘, Projekt X-Change des Roten Kreuzes und IFTE – Initiative for Teaching Entrepreneurship und KPH Wien/Krems mit den Filmemachern Arash und Arman T. Riahi |
| 06/2020 | ‚Listening Pauses‘: Zu Gast beim Online Talk von ‚Kulturen in Bewegung‘ mit Jaider Exbell, Jumoke Sanwo, Negin Rezaie und Marissa Lobo  |
| 11/2018 | Lesung und Konzert im VERSATORIUM der Silent University, 3.11.2018  |
| 03/2018 | Vortrag im Rahmen der ‚Silent University‘ (Kunstuni Graz)   |
| 01/2018 | ‚z.B. so: Collegium Irregulare und P PC‘, Präsentation von ‚Museum auf der Flucht‘ an der Kunstuniversität Linz im Rahmen von ‚DE-colonize uni_URSITY‘  |

### **Projekte und ehrenamtliche Tätigkeiten**

|                 |  |
|-----------------|--|
| 01-05/2022      | Jurymitglied ‚kültürgemma‘ 2022  |
| 10/2020         | Botschafterin des Projekt ‚X-Change‘ des Roten Kreuzes – Workshop mit Schüler*innen zu Kreativität und Selbsterkenntnis im Kontext von Migration |
| Seit 2016       | Organisationstätigkeit für das Projekt ‚Silent University‘ (geleitet von Peter Waterhouse)   |
| 01/2016–04/2017 | Arbeit als Farsi-Englisch Übersetzerin, MA17, Wien   |
| Sommer 2016     | ‚Come Together‘ - Workshops für geflüchtete Jugendliche im Rahmen eines Kunstprojekt im öffentlichen Raum, Kantner Park, Wien                    |
| 10/2016–laufend | Organisation und Management eines Projekts mit Flüchtlingskindern, Flüchtlingsheim Thaliastraße, Wien  |
| 2014–2015       | Marketingbeauftragte bei Delta, Shiraz, Iran   |
| 2011–2013       | Fotografin in einem Delfinfreizeitpark, Kish Island  |
| 2012            | Mitarbeiterin in einem Reisebüro, ‚Hosseini‘, Shiraz, Iran   |
| 2010/2011       | Mitarbeiterin bei Mohamadi Bookstore, Shiraz, Iran   |